**Интегрированные уроки (история и основы православной культуры)**

Интегрированные уроки сегодня становятся все более популярными среди учителей и учащихся. И это оправдано: форма проведения интегрированных уроков, как правило, увлекательнее традиционных занятий, а мир, окружающий детей, познается ими во всем многообразии. Три варианта интегрированных уроков представляют учителя школы №20 имени Кирилла и Мефодия г. Великого Новгорода Мария Петровна Чудинова (основы православной культуры) и Наталья Васильевна Алексеевна (история).

**1 «Монументальная живопись новгородских храмов», 6 класс**

Цель: формировать представление о монументальной живописи новгородских храмов.

Задачи:

Образовательная: познакомить учащихся с развитием монументальной живописи; научить различать характерные черты новгородской живописи; сформировать умения сравнивать, анализировать и делать вывод.

Развивающие: составлять описание фресок, объяснять, в чём состояло их назначение, оценивать их достоинства; развитие зрительной памяти, исторической речи, внимания, аналитического мышления.

Воспитательные: эстетическое воспитание на примере шедевров монументальной живописи.

Формы работы учащихся: совместная, самостоятельная, практическая, групповая, индивидуальная.

Оборудование и материалы к уроку: компьютер, проектор, экран, презентация. Материал для каждой группы: фрагменты фресок, фресковые композиции (в миниатюре).

План урока

1.Организационный момент.

 2.Актуализация и мотивация знаний.

 3.Задание «Соотнесите термины с определениями»

 4.Объяснение нового материала (беседа с использованием презентации) 5.Практическое задание «Собери фреску. Я художник – реставратор». 6.Рефлексия.

7.Объяснение домашнего задания.

1.Организационный момент.

Приветствие.

Организационное слово учителя. Проверка готовности детей к уроку.

2. Актуализация и мотивация знаний.

Слайд 1. Почти все монастырские храмы Новгорода, начиная с самых древних, были украшены фресковыми росписями.

Церковные росписи в раннем Средневековье превращались в «Библию для неграмотных». Живопись русского Средневековья – фреска, мозаика, икона - вызывают огромный интерес у любителей искусства и учёных всего мира.

Слайд 2. Некоторые ансамбли монументальной живописи пострадали при поздних перестройках и в годы Великой Отечественной Войны. Из строительных завалов удалось извлечь и затем собрать значительное число композиций.

Тема урока: «Монументальная живопись новгородских храмов».

1. Задание: Давайте соотнесем знакомые вам термины с определениями.

Слайд3.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Живопись  | А) Изображение водяными красками по сырой штукатурке. |
| 2.Станковая живопись | Б) Это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика). |
| 3.Монументальная живопись | В) Произведение искусства, выполненное красками, нанесёнными на какую-либо твёрдую поверхность. |
| 4.Фреска | Г) Картина на холсте, натянутом на подрамник и установленном на мольберте (станке). |

Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| в | г | б | а |

Проверим ваши ответы.

4. Рассказ учителя. Как работали средневековые художники?

Мастера - работали артелями - группа из 2-6 человек. В артели был главный мастер и его ученики. Мастера приступали к росписи храма после того как просыхали стены примерно через год после окончания строительства. Работа над росписью начиналась в апреле - мае и кончалась в августе - сентябре. Художники начинали роспись с главы храма и алтарной апсиды, постепенно спускаясь вниз.

Слайд 4. В 20 веке многие храмы были разрушены и фрески погибли. В ходе реставрационных работ только из одного храма Успения Богородицы на Волотовом поле из завалов извлечено более 1 млн. 710 фрагментов живописи. До разрушения памятник имел 195 композиций. На сегодняшний день реставрируется 94 композиции.

Слайд 5. За выдающийся вклад возрождения храма архитекторам – реставраторам Л.Е. Красноречьеву и Н.Н. Кузьминой присуждена государственная премия РФ 2004 г.

5. Работа в группах «Собери фреску. Я художник - реставратор». Собирается изображение, читается название, и определяется из какого храма фреска.

1 группа. Изображение «Святые целители Флор и Лавр». Собор Рождества Богородицы Антоньева монастыря. XII век.

2 группа. Изображение «Архангел Гавриил». Церковь Успения Богородицы на Волотовом поле. XIV век.

3 группа. Изображение «Сретение». Церковь Успения Богородицы на Волотовом поле. XIV век.

4 группа. Изображение «Рождество Христово». Церковь Успения Богородицы на Волотовом поле. XIV век.

5 группа. Изображение «Антоний Римлянин». Собор Рождества Богородицы Антоньева монастыря. XII.век.

6. Рефлексия. Подведение итогов урока.

|  |  |
| --- | --- |
| Что мне было известно по данной теме? | Что нового я узнал? |
|  |  |

7. Домашнее задание: Подготовить сообщение об изображении на собранной фреске.

**2. «История Новгородских монастырей в топографическом плане Новгорода и его окрестностей», 6 класс**

Цель урока: познакомить учащихся с историей Новгородских монастырей в топографическом плане Новгорода и его окрестностей, их значением в духовной жизни и культуре города.

 Задачи: Образовательная: 1. Дать учащимся представления об истории новгородских монастырей через топографический план Новгорода и его окрестностей;

2. Дать представления об изображении города на новгородских иконах;

3. Дать представления о людях, которые внесли огромный вклад в возрождение монастырей.

Развивающая: развивать нравственные качества личности, коммуникативные, информационные компетенции, творческие способности учащихся.

Воспитательная: воспитание у учащихся любви к своему Отечеству, уважению к историческому прошлому и настоящему родного города.

Формы работы учащихся: совместная, самостоятельная, практическая, групповая, индивидуальная.

Оборудование и материалы к уроку: компьютер, проектор, экран, презентация, материал для каждой группы: на плёнке – карта со значками монастырей и набор фотографий монастырей и храмов (современное состояние)

План урока

1. Организационный момент.

2. Актуализация и мотивация знаний.

3.Беседа и объяснение нового материала (беседа с использованием презентации)

4.Практическое задание «Путешествие по карте». 5.Рефлексия.

6.Объяснение домашнего задания.

Ход урока

1. Организационный момент.

Приветствие.

Организационное слово учителя. Проверка готовности детей к уроку.

2. Актуализация и мотивация знаний.

Мы живем в городе с многовековой православной культурой. Если пройти по улицам центральной части города, то мы видим большое количество храмов, но в древнем Новгороде были не только храмы, но и монастыри.

Ребята, обратите внимание, как называется тема нашего урока, как вы думаете, о чем мы будем с вами сегодня говорить? Определение темы урока.

Сообщение ученика (приготовленное заранее): Прекрасны и загадочны новгородские монастыри. Монастыри всегда представляли собой комплекс культовых, жилых и хозяйственных строений, как правило, заключённых в пределах замкнутой ограды. Каменные постройки соседствовали с деревянными, составляя в целом живописный ансамбль. Это были миниатюрные городки, окружённые садами и рощами.

3. Беседа и объяснение нового материала.

Обратите внимание на схему, на которой мы видим, что Новгород был окружён тремя рядами монастырей.

Работа по схеме.

Ответы учащихся. Первый ряд на расстоянии 2-3 км от города (Успенский в Колмове, Нередецкий.) Второй ряд, разместившийся на расстоянии 5-6 км от города, включал – Сырков, Перынский, Ковалёвский, Волотовский, Деревяницкий. Третий ряд (в 10-12 км от города) составляли монастыри Вяжищский, Хутынский, Николо-Липенский, Троицкий.

Рассказ учителя с использованием презентации. В 16-17 веках на Руси получает распространение изображение монастырей, городов на иконах. Известно несколько икон, на которых показан древний Новгород.

Слайд 1. Хутынская икона «Видение пономаря Тарасия» находилась в Спасо-Преображенском соборе Хутынского монастыря. Она написана на основе легенды 16 века. Однажды пономарю Тарасию пришлось быть в Спасо-Преображенском соборе. Внезапно в паникадилах и светильниках зажглись свечи, собор наполнился благоуханием. И видит Тарасий, что святой Варлаам поднимается из гроба, подходит к Тарасию и предлагает ему подняться «на самый верх и увидеть страшную картину.

Слайд 2. Над Новгородом стало озеро Ильмень и готово его затопить. В городе пожар и мор. Эти события изображены на иконе. Третья Новгородская летопись подтверждает, что в 1508 году был мор в Великом Новгороде три осени подряд, умерло 15396 человек. В этом же году, как сообщает летописец, был и страшный пожар. Сгорело 3315 человек.

Слайд 3. Икона «Видение пономаря Тарасия» Расскажите, каким представлен Новгород на иконе?

Ответы учащихся и совместное обобщение: середину и низ иконы занимает изображение Новгорода. Река Волхов переходит в огромную волну от разбушевавшегося Ильменя. Над городом огромная туча. Среди зданий поражённые болезнью люди. Подробно показаны стены, башни и храмы кремля. В северо-восточном углу кремля сад.

Вывод. Изображение кремля на Хутынской иконе приводит нас к выводу, что кремль в конце 16-начале 17 века отличался богатством силуэта и многообразием архитектурных форм.

Слайд 4. Известно и другое изображение кремля – на иконе под названием «Богоматерь Знамение с избранными святыми». Под изображением Божией Матери показан Новгородский кремль. Можно увидеть планировку и застройку кремля, его стены и башни, характер архитектуры отдельных сооружений. Учащиеся рассматривают фрагмент изображения кремля с иконы «Богоматерь Знамение с избранными святыми» и прорись со Знаменской иконы. Середина 19 века (чертёж И.И. Кушнира).

Вывод. Это ценный документ, который раскрывает архитектурно - планировочные особенности зодчества того времени.

Слайд 5. К 1917 году из 62 монастырей Новгорода и окрестностей действующими оставались 14. Ущерб, принесённый монастырям в 1920-1930 годы и в годы Великой Отечественной войны, неисчислим и неисполним.

Слайд 6. После освобождения Новгорода в 1944 году были созданы реставрационные мастерские, что позволило восстановить большую часть разрушенных монастырских построек.

Слайд 7. Огромный вклад в возрождение новгородских памятников, в том числе и монастырей, внесли архитекторы Л.М.Шуляк, Л.Е. Красноречьев, Г.М.Штендер, Н.Н. Кузьмина.

Вопрос к учащимся: Почему так важно было восстановить, разрушенные монастыри и храмы?

Ответы учащихся.

4.Задание – «Путешествие на карте». Работа в группах. Всего три группы.

Задание – разложить фотографии на карте в соответствии с топографией, прочитать правильно название архитектурной постройки.

1 группа - карта и фотографии: Покровский Зверин, Николаевский Белый, Свято-Духов, Двенадцати Апостолов на Пропастях, Рождества Богородицы Десятинный.

2 группа - карта и фотографии: Рождества Богородицы Антониев, Успенский Волотов, Спасо-Преображения на Ковалёво, Спасо-Преображения на Нередице, Николаевский Липенский.

3 группа - карта и фотографии: Николаевский Вяжищский, Воскресенский, Деревяницкий, Успенский, Колмов, Юрьев, Троицкий, Михаило-Клопский.

5. Рефлексия. Подведение итогов урока.

|  |  |
| --- | --- |
| Что мне было известно по данной теме? | Что нового я узнал? |
|  |  |

6.Домашнее задание: подготовить сообщение о храмах и монастырях Новгорода и его окрестностей по выбору.

**3.«Древнерусская архитектура. Устройство крестово-купольного храма», 6-7 класс**

Цель урока: формировать представление об архитектуре Руси и устройстве крестово-купольного храма на примере новгородского Георгиевского собора Юрьева монастыря

Задачи:

Образовательная: познакомить учащихся с основами древнерусской архитектуры; дать общее представление о внешнем и внутреннем устройстве крестово-купольного храма.

Развивающая: развивать навыки самостоятельных исследований, использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; развитие коммуникативно-речевых умений

Воспитательная: воспитывать у детей духовное и эстетическое восприятие православной культуры, уважение к духовным и художественно-эстетическим традициям русского народа.

Формы работы учащихся: совместная, самостоятельная, практическая, групповая, индивидуальная.

Оборудование и материалы к уроку: компьютер, проектор, экран, презентация, материал для каждой группы: Схема устройства крестово-купольного храма, план крестово-купольного храма, рисунок с изображением храма.

 План урока.

1.Организационный момент.

2. Актуализация и мотивация знаний.

3. Объяснение нового материала (беседа с использованием презентации).

4. Практическое задание «Назови и подпиши части храма. Дорисуй храм». 5.Рефлексия.

6.Объяснение домашнего задания.

1.Организационный момент.

Приветствие.

Организационное слово учителя. Проверка готовности детей к уроку.

2. Актуализация и мотивация знаний.

Слайд 1. Русь приняла от Византии сложившуюся православную культуру. Образцом для русских храмов стал крестово-купольный тип византийского храма. Храм - архитектурное сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. Он отличается от обыкновенных зданий не только внутренним своим расположением, но и внешним видом.

3. Объяснение нового материала. Попробуем разобраться, как был устроен крестово-купольный храм.

Слайд 2. Рассматриваем план храма: прямоугольный объём, центр разделён 4 столпами на 9 ячеек. Над центральной ячейкой на арках возвышается барабан с куполом. Колонны разделят храм на 3 нефа, центральный и два боковых. С восточной стороны нефы заканчивались полукруглыми апсидами. Апсида могла быть одна центральная, но чаще устраивали 3 апсиды.

Первые храмы строились греками, но довольно быстро появились свои, русские мастера.

Слайд 3. Рассмотрим изображение Георгиевского собора Юрьева монастыря (1119год). В основе - одноглавый четырёхстолпный крестово-купольный храм. Мастер Пётр, построивший собор, добавил к основному объёму квадратную лестничную башню. Над башней добавил вторую главу и третью главу над хорами. Получился оригинальный трёхглавый собор. Собор шестистолпный, трёхнефный, имеет три алтарных апсиды.

4. Практическое задание «Назови и подпиши части храма. Дорисуй храм». Учащимся выдаются листы с изображением храма.

Задание 1: Слушая рассказ учителя, подпишите на выданных вам листах части храма, о которых пойдет речь.

Рассказ учителя. Главной внешней особенностью православного храма является его купольное завершение с водруженным на него православным крестом. Барабан - верхняя часть храма, служащая основанием для купола. Купол возвышается на барабане.

Отметьте на рисунках с храмом: купол, крест, барабан.

Портал - архитектурно оформленный вход в храм. Главный вход располагается с западной стороны. Дополнительные входы могут быть с южной и северной сторон. Снаружи, у входа в храм, крыльцо, площадка - паперть. Стены храма украшаются полукружиями - закомарами, которые переходят в лопатки - вертикальные узкие и плоские выступы на стене. Апсида - полукруглый выступ на восточной стороне храма, а перекрытие над апсидой в форме полукупола - конха.

Отметьте на рисунках с храмом: портал, паперть, закомары, лопатки, конхи, апсиду.

Слайд 4. Вот такой рисунок у вас должен получиться.

Задание 2: на листах, которые лежат у вас на партах с изображением храма, дорисуйте недостающие элементы храма.

5. Рефлексия. Что это означает?

1.Выступ здания полукруглый, гранёный. В христианских храмах этот выступ ориентирован на восток\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Перекрытие в виде полукупола над апсидой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Этот элемент в виде цилиндра находится под куполом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Архитектурно оформленный вход в храм \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Наружные полукруглые завершения прясел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Домашнее задание: Подготовить сообщение о внутреннем устройстве храма.