**«Аттестация: Онегин и Ленский. Реалистический образ романтического героя»**

**Часть первая**

**Поразительное свойство классической литературы в том, что каждый раз, перечитывая её заново, открываешь нечто новое, находишь ответы на вопросы, которые ранее остались без внимания.**

Главная трудность, с которой сталкивается современный учитель литературы,- нелюбовь детей к книге. Ученик потерял возможность, читая книгу, создавать свой прекрасный мир: жить жизнью героя, чувствовать вместе с ним. Значит, он лишён возможности брать уроки, которые преподают нам мастера литературы в своих произведениях. А где, как не в книге, мы можем найти ответы на многие «почему», которые рождаются у нас каждую минуту?

Задача учителя научить детей не только читать и анализировать художественное произведение, но и использовать полученный читательский опыт в своей жизни. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся. Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся: восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретацию, оценку произведения и самоанализ. На современном этапе выполнить поставленные задачи помогают информационно-коммуникационные технологии. Возможности интерактивной доски можно использовать при объявлении темы урока, плана урока, составлении кластеров, защите презентаций, тестировании, для записи урока.

Урок литературы «Онегин и Ленский. Реалистический образ романтического героя» - второй урок в системе уроков по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Цель урока: сравнить образы Онегина и Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Задачи:

* продолжить знакомство с романом А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и его героями;
* формировать у учащихся представление об эпохе, в которой жил и создавал свои произведения А.С. Пушкин;
* в ходе сравнительной характеристики Онегина и Ленского показать своеобразие характера Ленского, сходство и различие двух типов дворян пушкинской поры, связь обоих образов с лирическим миром автора;
* развивать навыки составления сравнительной характеристики, составления монологического высказывания;
* воспитывать чувство прекрасного и уважение к русской культуре.

Во время разработки урока дополнительно использовались:  
 - CD-диск. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы в 9 классе»;

- CD-диск. «Русская литература». Мультимедийная энциклопедия для 8-11 классов;

- Литературно- критические и литературоведческие тексты.

Урок начинается с викторины, вопросы которой дают возможность проверить усвоение материала предыдущего урока. Проведение подобной работы направлено на решение одной из задач образовательного учреждения - подготовку к ЕГЭ по литературе. На этом этапе используется метод взаимопроверки, который даёт возможность не только проверить своего товарища, но и прочитать правильный ответ, внести, при необходимости, коррективы в собственные знания.

В основной части урока ставится задача показать, насколько актуально изучение романа для современного человека.

С раннего возраста прививается детям любовь к русскому языку, к русской классической литературе. Но порой ученики не могут ответить на вопрос: «Зачем надо читать произведения, написанные более ста лет назад?» Они произносят стандартные фразы, но не могут увидеть, проанализировать описанную проблему и спроецировать её на современный мир, на свою жизнь. Отсюда вытекает следующая задача: заставить ученика провести параллель между героем и собой.

Работа начинается с ответа на вопрос: «Какими вы представили героев романа?» Ответ очень важен, т.к. даёт возможность оценить читательский уровень ученика: насколько внимательно был прочитан текст, насколько глубоко проведён анализ образов. Здесь важно личное восприятие ученика, без внешнего воздействия других учащихся и учителя.

Дальнейшая работа направлена на сопоставление своего представления о внешнем облике героев и представления режиссёра-постановщика оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (используются фотографии героев оперы) и изображения русских художников к роману. Учащиеся соглашаются с мнением режиссёра или высказывают своё мнение, аргументируя его.

Чтение фрагмента актёром (аудиозапись) является примером выразительного чтения произведения. Конечно, чтение вслух учителем является главенствующим приёмом на уроке литературы. Но, слушая другие варианты прочтения, ученик имеет возможность выбрать тот, который ему ближе, или выработать свой стиль.

Доминирующей работой на основном этапе является сопоставительный анализ образов Онегина и Ленского. Проходит он по следующему плану:

* Социальное положение
* Воспитание
* Образование
* Окружение
* Самосознание (Полное понимание самого себя, своего значения, роли в жизни, обществе.)
* Отношение к дружбе, любви

Главным итогом этого этапа, по моему мнению, является не только вывод о каждом образе, но и правильная оценка того положения, в котором оказалась молодёжь того времени. Важен вывод учащихся о том, чем опасен тип «лишнего» человека для общества. Именно на этом этапе формируется представление о необходимости анализа своего поведения и осознания своей роли в жизни общества.

Роман, по словам А.Пушкина, - это эпоха, развитая на вымышленном повествовании. Я полностью согласна с этим определением: могут быть вымышленными герои, жизненные ситуации, в которых они оказались, но проблемы, поставленные автором, - это проблемы общества того времени, показанные натурально, без прикрас. Чтобы это доказать, мы обращаемся к литературно- критическим и литературоведческим текстам. Анализируя воспитание, образование и самосознание героев, мы приходим к выводу, что очень много общего у молодых людей ХIХ и ХХI века:

* Воспитание: отношение к старшему поколению (не всегда почтительное), уважение или неуважение национальных традиций.
* Образование: «Мы все учились понемногу// Чему-нибудь и как-нибудь…»
* Самосознание: «Мы почитаем всех нулями,// А единицами – себя.»

Сделать правильные выводы о характере Ленского помогает фрагмент из оперы П.И. Чайковского. Через музыку, как и через слово, идёт раскрытие образов.

На заключительном этапе урока проверяется умение учащихся сделать правильные выводы из полученной информации. На интерактивной доске заполняется кластер (графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия).

Многие учащиеся смогли увидеть себя в героях А. Пушкина: некоторые в Онегине, некоторые в Ленском. Проанализировав поведение героев и последствия их поступков.

**Онегин и Ленский. Реалистический образ романтического героя (Часть вторая.)**

**Проект урока по литературе в 9 классе**

Цель: сравнить образы Онегина и Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Задачи:

* продолжить знакомство с романом А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и его героями;
* формировать у учащихся представление об эпохе, в которой жил и создавал свои произведения А.С. Пушкин;
* в ходе сравнительной характеристики Онегина и Ленского показать своеобразие характера Онегина и Ленского, сходство и различие двух типов дворян пушкинской поры, связь обоих образов с лирическим миром автора;
* развивать навыки составления сравнительной характеристики, составления монологического высказывания;
* воспитывать чувство прекрасного и уважение к русской культуре.

Оборудование: компьютер, презентация к уроку, презентации учащихся, тексты романа Пушкина «Евгений Онегин»

Ход урока:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы, методы и приемы | Содержание | Формируемые УУД, ожидаемый результат |
| Организационный момент | Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку | -эмоциональный настрой на урок; |
| Проверка домашнего задания | (учащиеся на листочках отвечают на вопросы, взаимопроверка)  Викторина:  • «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах-…разница». Какая и в чём?  • «Собраньем» каких глав называет автор своё творение?  • Сколько времени работал Пушкин над «Евгением Онегиным» по собственным его подсчётам?  • Откуда взят эпиграф к первой главе романа и что он значит в оригинале; «И жить торопится…»?  • А какая игра слов скрыта в фамилии Лариных?  • «Привычка свыше нам дана - замена счастию она» Продолжите эту сентенцию.  • На каком каламбуре строится эпиграф ко второй главе: « О rus!...» и «О Русь!» ? | - проверка знаний по изученному материалу, систематизация их;  - умение отвечать на вопросы;  -умение осуществлять взаимопроверку;  - умение ориентироваться в изучаемом произведении; |
| Новый материал  Сообщение учителя  Беседа  Словарная работа  Индивидуальные задания.  Каверин, Чаадаев.  Индивидуальные задания.  муз. Фрагмент из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».) | 1) Исследователь русской литературы ГУКОВСКИЙ Григорий Александрович (1902-50) писал о романе «Евгений Онегин»:  «Не в том заключено реалистическое новаторство «Евгения Онегина», что в нём описан быт, неоднократно изображённый до него русскими поэтами, которых мы не захотим и не сможем отнести к реалистам, а в том, что бытовой материал истолкован Пушкиным иначе, чем его предшественниками, по-новому, реалистически, то есть в качестве **типического**, идейно обосновывающего человека и его судьбу».  - Как вы понимаете слова учёного? Обоснуйте свой ответ.  (Реалистическое новаторство Онегина заключено в том, что автор показывает типичного героя в типичных обстоятельствах. То есть стремится к широкому изображению действительности во всех противоречиях, закономерности и развития. Автор желает изобразить человека в его взаимодействии с окружающей средой, а именно: внутренний мир персонажа, его поведение несет на себе отпечаток времени. Огромное внимание уделяется социально-бытовому фону, но без контрастной поляризации. На широком теле картин русской жизни показана драматическая доля лучших людей дворянской интеллигенции. Роман назван "энциклопедией русской жизни" 1920-х лет, так как широта обхвата произведения показывает читателю всю действительность русской жизни, а также многосюжетность и описание разных эпохах).  - Дайте определение слову типический.  (Обнаруживающий общее, типичное в частном, индивидуальном. То же, что: типичный.)  -В тексте есть слова, которые нам непонятны, но знание их значения необходимо для понимания характеров героев и эпохи, в которой они жили.  2) Словарная работа:  ПЕДАНТ, ФАРМАЗОН, АНАХОРЕТ, ДЕНДИ, НЕВЕЖДА, РОМАНТИК.  - Вернёмся к высказыванию Гуковского и уточним смысл высказывания.  3) - Какими вы представили героев романа?  Посмотрите на доску. Вы видите изображения Онегина и Ленского, представленные русскими художниками как иллюстрации к роману, а на фотографиях вы видите актёров в роли Онегина и Ленского. Если бы вы были режиссёрами, изменили бы вы что-нибудь во внешности героев?  4) Типическое и индивидуальное в образе Евгения Онегина и Владимира Ленского. Звуковой фрагмент.  Они сошлись. Волна и камень,   Стихи и проза, лед и пламень  -Какие ассоциации вызывают эти сравнения?  - Настолько ли разные эти понятия?  -Попробуем согласиться или не согласиться с автором. А для этого сравним образы героев по следующим категориям.   1. Социальное положение 2. Воспитание 3. Образование 4. Окружение 5. Испытание дружбой, любовью 6. Самосознание   ***1.Социальное положение:   -*** К какому сословию принадлежат наши герои?  (Онегин и Ленский – представители видных и старых дворянских родов.)  ***2. Воспитание:***  Работа с текстом: **Онегин** глава 1 строфы 1, 2,3  Вывод:  - Отличалось ли воспитание от воспитания молодых людей его круга?  **Ленский** Глава 2 стр.6  - Ленский тоже дворянин. Как вы думаете, отличалось ли воспитание Ленского, если брать во внимание принятое в то время следование моде?  - Актуален ли вопрос воспитания сегодня? Изменилось ли что-нибудь в наши дни?  - Запишите вывод и подчеркните ключевые слова.  (Их растили как и всех обеспеченных детей того времени вдали от русской духовности и культуры, которая сохранилась в деревне. Результат зарубежного воспитания и влияния мог бы сделать этих молодых людей такими же легкомысленными и пустыми, как их ровесники. Оба юноши много времени проводят на балах, но не получают от них удовольствия, обсуждают хорошеньких девушек, но не могут влюбиться, развлекаются, но сердца их остаются пустыми. При этом их жизнь течёт в никуда, не имея никакой цели. Но отличие главных героев от остальных молодых дворян в том, что их не устраивает такое положение вещей. В один день, словно проснувшись ото сна, они хотят бросить вызов размеренной дворянской жизни. Причиной тому стала скука и разочарованность в однообразии будней типичного молодого представителя богатого сословия. Сравнивая то, как герои оттолкнули от себя привычный образ жизни, Пушкин делает первые штрихи в образы юношей.)  ***3. Образование:***  **Онегин**  глава 1 строфы 4,5,6,7,8  -Свет решил, что Онегин умён. Как вы считаете? - По своему внутреннему развитию Онегин стоит выше или ниже тех, кто его окружает? Адам Смит- экономист. Каждый будет читать труды философа и экономиста?  (Получил домашнее образование, являвшееся типичным для большинства дворян в России. Воспитатели «не докучали моралью строгой», «слегка за шалости бранили», а проще сказать баловали барчонка.)  Вывод: Свет решил, что «он умён и очень мил». Для этого достаточно одеваться по последней моде, говорить по-французски, танцевать, кланяться. Наука, которой овладел Онегин в совершенстве «была наука страсти нежной». Мог «забыть себя». Принадлежит к привилегированному кругу, он умён, образован, выше стоит по своему внутреннему развитию, чем те, кто его окружает?  **Ленский** глава 2 стр.6, 11  - Можем ли говорить об исключительности Ленского?  Принадлежит к привилегированному кругу, он умён, образован, выше стоит по своему внутреннему развитию, чем те, кто его окружает.  - Чем образование современного молодого человека отличается от образования молодёжи ХIХ века?  (Учился в Геттингенском университете в Германии, родине романтизма. В его интеллектуальном багаже «вольнолюбивые мечты», «всегда восторженная речь». Он таков, каким Онегин был в свои 18 лет – романтик, пылкий, влюбчивый мечтатель, оторванный от отчего дома и имеющий смутное представление о российской действительности. Идеализм Ленского «импортирован» из Германии.)  ***4. Окружение.***  - Следует заметить, что окружение Евгения Онегина тесно переплетается с окружением автора.  **Онегин** глава 1 строфы 15,16, 25  Каверин Пётр Павлович – знаменитый вольнодумец. Личность очень яркая для того времени. Приводил в удивление аристократов любовными подвигами, количеством выпитого в один присест вина и грандиозностью картежных ставок. Каверин жил на широкую ногу, много брал взаймы, главным образом на ресторанные забавы. Интересно, что Каверин, который к тому уже убил на дуэлях не меньше дюжины личных врагов, один раз пострадал не за участие в перестрелке. Речь идет о так называемой «дуэли четверых», в которой обменялись выстрелами известный литератор Александр Грибоедов, Александр Якубович, граф Василий Шереметев и граф Александр Завадовский.  Чаадаев Петр Яковлевич (1794-1856), российский мыслитель и публицист. Участвовал в Отечественной войне 1812, в 1821 принят в Северное общество декабристов. В главном сочинении - «Философических письмах» (написаны в 1829-31) высказал мысли об отлученности России от всемирной истории, о духовном застое и национальном самодовольстве, препятствующих осознанию и исполнению ею предначертанной свыше исторической миссии. За публикацию первого из писем (1836) журнал «Телескоп» был закрыт, а Чаадаев «высочайшим повелением» был объявлен сумасшедшим. В «Апологии сумасшедшего» (1837), написанной в ответ на обвинения, выразил веру в историческую будущность России.  **Ленский** глава 6 стр. 20, глава 4 стр. 31  **-** С кем по духу близок Ленский?  Языков Николай Михайлович (1803-1846/47), русский поэт. В ранней лирике — мотивы радости бытия; некоторые стихи стали популярными песнями («Нелюдимо наше море», музыка К. П. Вильбоа, и др.). В 30-40-е гг. приходит к религиозному пониманию мира.  Дельвиг Антон Антонович (1798-1831), русский поэт. Друг А. С. Пушкина. Издавал альманах «Северные цветы» (1825-31) и «Литературную газету» (1830-31). Лирические стихи в духе древнегреческих идиллий, а также русских народных песен.  Вывод: Типичное или индивидуальное окружение Ленского и Онегина? Почему?  ***5. Самосознание:***  Онегин: глава 2 строфы 4,5 глава 4 стр. 36,37(анахорет)  - Каково отношение к удовольствиям света?  (Утомлен и разочарован светом, разочарован в нем, отчетливо увидев всю его лживость, искусственность и пустоту).  Резкий ум и пресыщение к чему приводят Онегина? (Начинает искать смысл жизни.)  - В чём ищет смысл жизни? Итог этого поиска?  Ленский: гл.2 стр.7  - Есть в обществе близкие по духу люди?  (Светской жизни не знает совсем).  ***6. Испытание дружбой, любовью.***  Несмотря на то, что “меж ними все рождало споры и к размышлению влекло”, эти люди испытывают взаимную симпатию. Для Ленского эта дружба имела особенно большое значение, так как в тот момент он нуждался в верном друге, которому мог доверить все свои чувства, переживания, поговорить на философские темы:  - Как относится к дружбе **Онегин?**  - Чем является дружба для Ленского**?**  глава2 стр.8 Гл. 2 стр.14  -Что Пушкин говорит о дружбе Онегина и Ленского?  - Как понимаете строки: «Мы почитаем всех нулями,// А единицами - себя.»?  - Как проявил себя Онегин во взаимоотношениях с Татьяной?  Ленский: Автор обращает внимание на то, что Ленский живет в своем романтическом мире. “Сердцем милый невежда”, герой не понимает всей глубины сущности вещей, и поэтому влюбляется в Ольгу, заметив лишь “глаза, как небо голубые, улыбку, локоны льняные, движенья, голос, легкий стан...” По словам Белинского, Владимир “украсил ее достоинствами и совершенствами, приписал ей чувства и мысли, которых в ней не было”. Да, так оно и есть. Но он любил: гл.2 стр. 20  Ах, он любил, как в наши лета Уже не любят; как одна Безумная душа поэта Еще любить осуждена…  -Что являлось сущностью и целью жизни Ленского?  Из прочитанных страниц романа понимаешь, что сущностью и целью жизни Ленского была вера в любовь, дружбу и свободу. И, может быть, поэтому герой воспринимает неудачную шутку Онегина как измену и предательство лучшего друга. “Не в силах снесть обмана”, Ленский вызывает Онегина на дуэль, “решась кокетку ненавидеть”.  -Почему погибает Ленский?  (Такие романтики, как Ленский, не могут противостоять ударам жизни: они или примиряются с тем, что есть, или погибают при первом же случае, когда нужно проявить твердость характера. Ленский погиб – такой приговор вынес Пушкин. Но что было бы, если бы он остался жив? Скорее всего, превратился в обыкновенного помещика-обывателя, в посредственного мужчину со скучающим и разочарованным взглядом без проблеска страсти. Мечты бы со временем потускнели, ударившись о реальность, романтика надоела бы, а сентиментальность заменили цинизм и разочарованность в людях. У Ленских того времени не было будущего, и Пушкин доказал это, убив своего героя на дуэли. Такие романтики, как Ленский, не могут противостоять ударам жизни: они или примиряются с тем, что есть, или погибают при первом же случае, когда нужно проявить твердость характера. Ленский погиб – такой приговор вынес Пушкин. Но что было бы, если бы он остался жив? Скорее всего, превратился в обыкновенного помещика-обывателя, в посредственного мужчину со скучающим и разочарованным взглядом без проблеска страсти. Мечты бы со временем потускнели, ударившись о реальность, романтика надоела бы, а сентиментальность заменили цинизм и разочарованность в людях. У Ленских того времени не было будущего, и Пушкин доказал это, убив своего героя на дуэли.)  -Какой фрагмент доказывает, что Ленский – неисправимый романтик? (муз. Фрагмент из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».)  -Какие мысли посещают Ленского перед дуэлью? Как музыка передаёт настроение Ленского?  Вывод: **Онегин** ведет жизнь молодого человека, свободного от служебных обязательств. Следует отметить, что количественно лишь немногочисленная группа дворянской молодежи Петербурга начала XIX в. вела подобную жизнь. Кроме людей неслужащих, такую жизнь могли себе позволить лишь редкие молодые люди из числа богатых и имеющих знатную родню маменькиных сынков, чья служба, чаще всего в министерстве иностранных дел, была чисто фиктивной. Онегиным овладела «русская хандра». Причина этой хандры состоит в том, что Онегин больше той жизни, которою он живёт, и выше того отношения к жизни, которое им усвоено,- отсюда его болезнь. Хандра Онегина – это и страдание, и мука не совсем ещё умерщвленного в нём «внутреннего человека», его «здоровых начал». Это страдание, эта мука и есть, по-видимому, то, за что автор любит героя, что даёт автору надежду. Онегин традиционно отнесён к типу «лишних» людей, определение которым дал Александр Иванович Герцен: «Печальный тип лишнего человека…»  «Недуг» героя, не осознаваемый как недуг, создаёт угрожающую ситуацию, которая предоставляет ему возможность увидеть, что он стоит на грани духовной гибели, болезнь, в то же время, чревата опасностями для окружающих.  Онегин - страдающий эгоист поневоле, характер действительный, в том смысле, что в нем нет ничего мечтательного, фантастического, что он мог быть счастлив или несчастлив только в действительности и через действительность. Он представитель английского романтизма (Джордж Байрон). В Ленском Пушкин изобразил характер, совершенно противоположный характеру Онегина, характер совершенно отвлеченный, совершенно чуждый действительности. Тогда это было совершенно новое явление, и люди такого рода тогда действительно начали появляться в русском обществе  **Ленский** – представитель немецкого (Иоганн Вольфганг Гёте и Иоганн Фридрих Шиллер) романтизма. У него грусть, самоотречение, отсутствие индивидуализма, прекраснодушие, возвышенное, идеальное понимание любви и дружбы. В мире, где все «иль жертва, иль губитель», герой выбирает роль жертвы, даже перед дуэлью не помышляя о возможности убить Онегина, так шли на Сенатскую площадь декабристы. Ленский – это отражение всего того лучшего, что свойственно человеку только «на утре наших дней». Ленский – это олицетворённая юность. Он показан (2 глава) как русский человек, христианин. Мир жизни деревенской Ленский любит всей душой. Этот мир противостоит Петербургу. Образ мотылька, связанный в народных представлениях с душой человека, говорит о духовности и одновременно о душевности героев, об их чистоте. Поединок Онегина и Ленского – это столкновение прямодушия и двоедушия, эпохи Чацких и Ленских и Онегиных и Печориных. В лице Ленского Пушкин скорбит о потерянных друзьях, о романтической, поэтической эпохе в жизни России  Ленский отличен тем, что «его душа была согрета», он не разочарован внешним миром. | - умение слушать и слышать учителя;  - умение анализировать высказывания ученых-исследователей;  - умение обосновывать свой ответ и доказывать свою точку зрения;  - умение проводить словарную работу, определять значение слов, которые непонятны;  - умение описывать героев романа, представлять их портретные характеристики;  -обогащение словарного запаса учащихся;  -умение отвечать на вопросы учителя;  - вступать в беседу;  - умение делать выводы;  - анализировать; - сравнивать; выделять ключевые слова в своих высказываниях;  -умение видеть общее и различия;  вести диалог;  - умение работать с текстом произведения  - умение соотносить образы героев произведения;  - выделять главное;  - умение работать индивидуально; |
| Итог урока  Заполнение кластера | Типические: происхождение, воспитание, образование, поиск цели жизни, эгоцентризм.  Индивидуальные: любовь, дружба, отношение к жизни, окружение.  Монологический ответ по составленной схеме.  -Драматические судьбы – отражение судеб лучших людей пушкинского времени. Какова же эта судьба?  А какие уроки из произведения Пушкина можем вынести мы? Насколько актуальны поднятые проблемы? | -рефлексия деятельности учащихся;  - систематизация знаний по произведению |

**Петухова Яна Николаевна, учитель русского языка и литературы**

**МАОУ «Основная общеобразовательная школа» д. Боровно**